



VOORWOORD

LEDEREN KUSSENS TWINE
ONTWERP MRS.ME
WWW.MRSME.COM

BEELD: WENT&NAVARRO

PANTON CHAIR CLASSIC VAN VITRA
ONTWERP VERNER PANTON
WWW.VITRA.COM

De kunst van het weglaten



SILENCE VASE VAN BRUUT.CRYSTAL
ONTWERP RUUD VAN OOSTERHOUT
WWW.BRUUTCRYSTAL.COM



ICE BLUE CHANDELIER VAN REFER + STAER
ONTWERP SOFIE REFER
WWW.REFER-STAER.DE

Niets zo veranderlijk als de mens. In het begin van de herfst heb ik mijn huis winterklaar gemaakt. Ik heb de bank aangekleed met wollige plaids, de wanden in warme donkere tinten geschilderd en het bed opgemaakt met een chocoladebruine dekbedset. Maar nu de lente zich aandient krijg ik opnieuw de kriebels. Ik heb zin in fris, in wit en vooral in ruimte. Ik heb zin om alles uit het huis te halen, de muren te witten en de inboedel heel spaarzaam terug te plaatsen.

In andermans huizen zie ik soms zoveel spullen dat het me beklemmt. Kerstlichtjes die zijn blijven hangen als sfeerverhogend element, boeketten die al lang tot droogbloemen zijn verworpen, fel gekleurde accessoires die ooit hip waren en meubels die op een studenten-kamer beter tot hun recht zouden komen. Door de jaren heen slibben ruimtes dicht. Ze worden showrooms voor verzamelingen en voor herinneringen uit vervlogen tijden, in plaats van fijne leefomgevingen.

Hand in eigen boezem; als ik in mijn eigen woonkamer rondkijk moet ik bekennen dat ik me daar ook schuldig aan maak. Ineens zie ik wat ik normaal niet zie in het dagelijkse voorbijgaan; bovenop de boekenkast heb ik een verzameling vazen aangelegd waar je ú tegen zegt, de witte lederen fauteuils zijn zo toegetakeld door poezennagels dat het binnenwerk zichtbaar is geworden en overal staan schalen met half opgebrande kaarzen. Spullen waar aan ik ben gehecht? Misschien. Spullen die ik elke dag wil zien? Nee. Kortom; het is tijd geworden om ook mijn eigen woonkamer aan eenzelfde kritische blik te onderwerpen en schoon schip te maken voor een nieuw seizoen.

HET MOET HELEMAAL ANDERS

Het plan is als volgt. Het moet helemaal anders, want ik wil weer worden verrast als ik mijn eigen huis binnenkom. Dus ga ik straks mijn woonkamer ontruimen en schilderen in frisse lichte tinten. Ik hang twee inspirerende schilderijen op, en berg ingelijste foto's op in albums. Het dressoir moet blijven, maar niet staand op de vloer zoals nu. Ik wil het dressoir hangend aan de muur, zodat de vloer vrij blijft en het ruimtelijke gevoel bewaard blijft. Alleen het meubilair dat in goede staat verkeert mag terug op z'n oorspronkelijke plek, de rest verklaar ik nu rijp voor de kringloop. Opeens houd ik ruimte over voor die witte gecapitonneerde sofa waar ik al een tijdje m'n zinnen op heb gezet. Een sofa op pootjes natuurlijk, dan blijft de vloer ook hier vrij. Eindelijk kan ik straks die monumentale hanglamp huisvesten waarvan ik vind dat die een aantal andere verlichtingsobjecten overbodig maakt. Als laatste ga ik de accessoires onder handen nemen. Een paar uitgesproken blikvangers mogen blijven en de rest verhuis ik in een hele grote doos naar de schuur. Deze collectie bonte vazen, minuscule lampjes, gedateerde schalen en andere memorabilia bewaar ik daar voorlopig. Over 20 jaar is het *vintage* en weer helemaal "van nu"!

Lianne Ernst



DAMA SOFA VAN ZANOTTA
ONTWERP EMAF-PROGETTI
WWW.ZANOTTA.IT

LIANNE ERNST IS CREATIVE DIRECTOR
VAN HET MERK MRS.ME, HOME COUTURE
VOOR DE WOON-, EET-, EN SLAAP-KAMER.
DAARNAAST WERKT ZIJ ALS FREELANCE
INTERIEURSTYLIST/ONTWERPER.
ZIJ WAS ONDER ANDERE TE ZIEN
OP TV IN HET RTL-WOONPROGRAMMA
LOODS 7. VERDER WERKT ZE
VOOR DIVERSE OPDRACHTGEVERS,
WAARONDER PARTICULIEREN,
BEDRIJVEN EN TIJDSCHRIFTEN.