

HOUSE

OUR

Inspired by you.

TUINSPECIAL

Boordevol
groene
inspiratie

DUTCH DESIGN

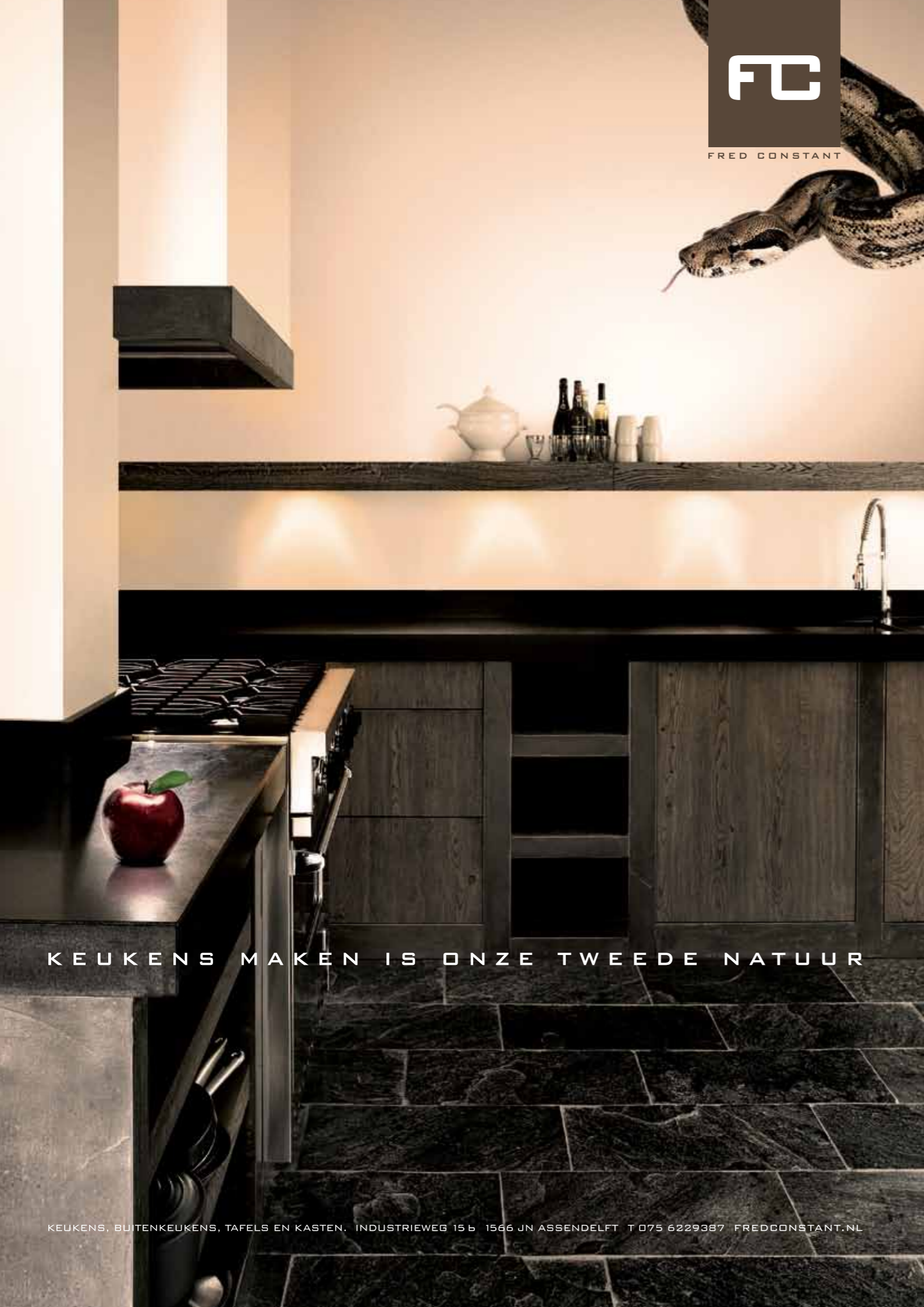
Toppers en floppers

**BINNENKIJKEN BIJ WOONEXPERT
ANKE CREEMERS**

Iedereen praat over
architect **RONALD HOOFT**



28016 69167



KENNERS KIEZEN DE BESTE EN SLECHTSTE NEDERLANDSE ONTWERPEN

TOPPERS & FLOPPERS

Wat is het beste ontwerp van Nederlandse bodem? *Our House* stelde deze vraag aan vijf designautoriteiten. Ook wilden we weten wat volgens hen het slechtste ontwerp is. Vijf maal twee Dutch Designs uitgelicht.

Tekst Caroline Schuller tot Peursum
Illustratie Sharon van der Hagen



KEUKENS MAKEN IS ONZE TWEDE NATUUR

KEUKENS, BUITENKEUKENS, TAFELS EN KASTEN. INDUSTRIEWEG 15 B 1566 JN ASSENDELFT T 075 6229387 FREDCONSTANT.NL



DESIGNER
MANON NAVARRO

STOER EN UITGESPROKEN

“Een sterk Nederlands merk met een internationale kwinkslag.” De keuze van Manon Navarro, designer, imagemaker en jurylid van *Het Beste Idee van Nederland*, is gevallen op kledingmerk G-Star. “Ik heb een gebruiksobject gekozen waar ik heel blij van word. G-Star werkt met fijne materialen, hun ontwerpen zijn te allen tijde stoer en hebben een uitgesproken vorm. En ze besteden veel aandacht aan details.”
Manon draagt de kleding als werkkleding tijdens fotoshoots, maar net zo makkelijk naar een presentatie of chique opening. “Ik ben groot fan van hun jassen en spijkerbroeken. Dat zijn echte eyecatchers.”
Minder enthousiast is Manon over het linnenmerk Sapph: “De zeer herkenbare details en de verrassende vormtaal – sexy, maar altijd met klasse – van de ontwerpen van Marlies Dekkers worden door Sapph schaamteloos gekopieerd. Natuurlijk is gekopieerd worden een bevestiging van Dekkers’ succes. Jammer genoeg verdwijnt bij mij dan wel het gevoel dat ik iets unieks draag.”



ARCHITECT
DIEDERIK DAM

MATHEU VAN EK

VERSTEENDE ROMANTIEK

Het hoogste gebouw van Nederland, de Maastoren in Rotterdam, is een ontwerp van Dam & Partners Architecten, het architectenbureau van Diederik Dam en zijn vader Cees Dam. Duurzaamheid is een belangrijk aspect; de indrukwekkende skyscraper is zo ontworpen dat het water van de voorbijstromende Maas op een energiezuinige manier voor de koeling en verwarming zorgt. Wat vindt de architect van het hoogste gebouw van het land het mooiste Nederlandse ontwerp? "Ongetwijfeld de Knotted Chair van Marcel Wanders. Dit ontwerp laat een goede relatie zien tussen concept en detail. Het is niet per se serieus of alleen maar conceptueel, maar ook een soort versteende romantiek." Wanders maakte de stoel van touw en epoxy in 1996 voor Droog Design, ondertussen is de chair in productie genomen door het Italiaanse Cappellini. Op zijn website omschrijft Wanders de creatie als 'macramé meets high-tech'. Diederik: "Wellicht is de Knotted Chair het eerste ontwerp waarmee Marcel Wanders grote bekendheid kreeg. Inmiddels is hij met zijn ontwerpen de breedte ingegaan." Opmerkelijk is wat Diederik Dam het minst aanspreekt, namelijk ook een ontwerp van Marcel Wanders: "Het paard met lamp, de Horse Lamp! Dat heb ik nooit begrepen of 'gevoeld'. Misschien is het gewoon humor."



MEUBEL-
ONTWERPER
FREDERIK ROIJÉ

CONTOUREN VAN ROESTVRIJ STAAL

Meubel- en designontwerper Frederik Roijé: "Ik heb gezocht naar producten die in mijn dagelijks leven een belangrijke rol spelen, zowel positief als negatief. Iedere dag eet ik met veel plezier van het bestek Open Air van Joine, het merk van designer Maarten Baptist. De vormgeving vind ik bijzonder, omdat het zo licht oogt. Het zijn bijna gematerialiseerde outlines, contouren van bestek gevat in roestvrij staal. Ik vind het een krachtig ontwerp, zeker als je het vergelijkt met het aanbod van grote bestekmerken. Het valt niet mee om een goed bestek te maken dat ook nog eens prettig in de hand ligt, Maarten is het gelukt." Een negatieve rol speelt een ontwerp dat nog stamt uit de tijd van paard en wagen: het Amsterdammertje, de verkeerswerende metalen paal die je overigens niet alleen in Amsterdam langs de stoepranden aantreft. "Het paaltje kom ik dagelijks tegen en het heeft mijn auto al meerdere keren enigszins vervormd." Hij vindt het een verkeerd symbool voor Amsterdam. "Dit lelijke paaltje vervuult de mooie binnenstad en zorgt voor hinder en irritatie. Het goede nieuws is dat het voortbestaan niet lang meer zal duren; voor mijn deur zijn ze sinds kort al verdwenen."

SIMPEL, MAAR GENIAAL

Het kost Lianne Ernst, ontwerpster van het Home Couture label Mrs. Me, niet veel moeite om uit te leggen waarom de Cats in Style! kattenkrabpaal haar favoriete Nederlandse ontwerp is. "Ruim een kwart van de Nederlandse huishoudens heeft één of meer katten. We besteden steeds meer aandacht aan ons interieur en toch staat er in al die huizen doorgaans de welbekende krabpaal - een vierkant met kunstbont gestoffeerde plaat waarop een lompe sisal omwonden paal is geschroefd. Een krabpaal staat op een centrale plek in het huis en is daardoor onbewust een blikvanger. Gelukkig heeft designer Marly Gommans een fantastische oplossing bedacht: een mooie en tevens functionele krabpaal die niet detoneert met de rest van de inventaris, maar juist een welkome aanvulling is. De monumentale krabpaal is robuust en heeft een fraai, klassiek silhouet. Eigenlijk heel simpel, maar o zo geniaal, want dit was er gewoon nog niet." Slecht ontwerp? "Wat mij betreft hadden gelpotten nooit gemaakt hoeven worden. Deze sfeervolle - het is ongetwijfeld een Nederlandse uitvinding - met brandgel gevulde potjes kunnen levensgevaarlijk zijn."



COUITURIER
LIANNE ERNST



NIET CONCEPTUEEL MAAR FUNCTIONEEL

De stoel Revolt van Friso Kramer is het favoriete object van interieur- en productontwerper Rinse Blasé: "De ontwerper wilde destijds een stevig gebruiksvoorwerp maken. We hebben het over 1953, tot dan toe werden stoelframes van buismateriaal gemaakt. Als je daar ruig mee omgaat, buigt het onderstel door. Friso Kramer heeft als eerste in vorm gezet plaatstaal gebruikt, een constructie die stijver en steviger is." Deze revolutionaire techniek heeft nog een voordeel: er is minder staal nodig, wat de stoel lichter en goedkoper maakt. Na 25 jaar kwam er een einde aan de productie, maar in 2004 introduceerde de firma Ahrend de Revolt opnieuw. "Kramer zocht naar andere materiaaltoepassingen én nieuwe productietechnieken. Daar houd ik van", benadrukt Rinse. "Het is niet conceptueel - wat je vaak bij Nederlandse ontwerpen ziet - maar functioneel." "Waar ik niet veel mee heb is de zilverfolie lampenkap met daarin een kroonluchter. Het oorspronkelijke ontwerp heet de Light Shade Shade en is van Jurgen Bey. Het is een standaard lampenkap en een standaard kroonluchter, samengesmolten tot één geheel. Ik heb niks met dit product omdat het zo vaak gekopieerd is en de kopieën lijken steeds slechter te worden."



INTERIEUR-
ONTWERPER
RINSE BLASÉ

