



Spontaan + open

Dit interieur van een licht appartement op het Java-eiland is eigenlijk meer ontstaan dan bedacht. Dat het toch nog goed afliep, is te danken aan de bewoners, beide ontwerper van beroep.



RECHTS De studeer- annex eetkamer, met uitzicht over het water. De tafel is Pauls eigen ontwerp, van multiplex met verchroomd metaal. Door het hele huis ligt rubber op de vloer. Lianne vindt de matte kleur mooi, maar ook het effect: 'Het is wat het is. Geen namaak-hout of namaak-steen, gewoon rubber'. **LINKS** Familieportretten met katten Zilver en Mientje. De tafel maakte Paul van fiberglas met foam, net zoals surfboards worden gemaakt. Lianne: 'Die gele wand is het eerste wat je ziet als je binnenkomt. Dan denk ik altijd: heerlijk, ik ben thuis.'



BOVEN: De eetkamer is ook studeerkamer: dat gedeelte wordt gemarkeerd door een donkerbruine wand. Hanglamp van Santa & Cole (Schouten). **RECHTS:** Tegenover de witte leren Crack-fauteuils (via Van Zanten) staat een Ikea bedbank en een lamp uit de seventies. Het witte metalen kastje uit de PS-collectie en de paarse vazen zijn van Ikea. Grootste familieschat is de pick-up, die veel wordt gebruikt.



'Door kleur verliest een nieuw huis dat té nieuwe'

Lianne Ernst en Paul Snelders lijken het grotestadsbestaan tot een kunst te hebben verfijnd. Vier jaar geleden kwamen ze tot de conclusie dat ze niet weg wilden uit Amsterdam, maar wel genoeg hadden van het gedoe dat midden in het centrum wonen met zich meebrengt. De uitweg bleek een nieuwbouwappartement op het Java-eiland te zijn - slecht zes veerbootminuten van het Centraal Station, maar mijlenver van de drukte. 'Er hangt hier een bijzondere sfeer omdat er allemaal verschillende huizen staan, gebouwd door bekende architecten uit heel Europa,' vertelt Lianne. 'Het onze is ontworpen door Sjoerd Soeters, die een frisse en praktische kijk heeft op wonen. Wat ons vooral aantrok was dat het appartement aan beide kanten enorme ramen heeft. We hebben nog uitzicht op het water ook - de perfecte combinatie.' Toen het eenmaal op inrichten aankwam, besloten Lianne en Paul, beide ontwerper, het aan hun spontane invallen over te laten (zij ontwerpt voor BamBam, hij voor Keja Donia). 'Wij zijn niet van die mensen die alles weken van tevoren plannen, we verven bijvoorbeeld een muur in een andere kleur als we daar zin in krijgen. Dus was het niet logisch om ingewikkelde plattegronden te gaan tekenen of meubels op maat te laten maken'.

Hoewel het huis in principe overal in dezelfde tint zacht-lila is geverfd, heeft iedere kamer één muur in een dramatische kleur: zonnig geel, chocoladebruin, paars. 'Kleur is de beste manier om te zorgen dat een nieuw huis die te schone, te nieuwe uitstraling kwijtraakt.' De ruime woonkamer beneden is ingericht met een intrige-







rende combinatie van meubels. Zo zijn daar de salontafel en kast van rozenhout, in de jaren zestig door Kho Liang te ontworpen voor Artifort. Paul en Lianne hebben ze gereed van de zolder van Lianne's tante en konden hun geluk niet op toen ze het waarmerk aan de onderkant ontdekten. Dan zijn er een paar fijne witte leren stoelen en het een en ander aan Ikea-koopjes, zoals een met donkerblauwe rib overtrokken bedbank en een wit kastje. Een halfhoge wand scheidt de woonkamer van de keuken. Zowel hier als elders in huis staat glaswerk uit de seventies uitgesteld. 'Als je van retro houdt is het praktischer om die sfeer op te roepen met accessoires dan met levensgrote meubels - krijg je er genoeg van, dan berg je ze zo op'. Ernaast ligt de studeerkamer annex eetkamer. Alle boeken liggen plat op stapels en zijn op kleur gerangschikt. 'Boeken zien er anders al snel rommelig uit en dat gaat me irriteren,' aldus Lianne. 'Bovendien is het handig, want je kunt de titels beter lezen en boeken sneller herkennen aan hun omslag.'

BOVEN EN RECHTS: de slaapkamer. Het aluminium bed van Nijhof, gedekt met beddengoed met monogrammen, staat tegen een paarse wand. De gele trolley is van Kartell. De lampjes zijn re-design van eigen hand. LINKS: de keuken, waar een lockerkast dienst doet als bergruimte. Ervoor de Dyson-stofzuiger, die een designobject op zich vormt (via Dyson).

De houten trap, zilver geveerd, leidt naar de slaap- en badkamer. Het bed (van Nijhof) heeft één hoogst onconventioneel detail: 'Omdat we in ons werk zoveel te maken hebben met bedrijfslogo's, leek het ons wel leuk er een voor onszelf te ontwerpen,' zegt Lianne. Hun gezamenlijke initialen, PSLE, zijn in het hoofdeinde aangebracht in Swarovski-kristal en op het witte beddengoed geborduurd. 'Als we hier liggen om tv te kijken of wat naar de sterren te staren, voelen we ons de koning te rijk.' »



Door eenheid ontwerper Paul zelf
is te verklaren, want uitgest
met kunstwerkdivisie. De grote
kast werd door Paul en Liane
opgeknapt door de originele lichte
houten deuren te omringen met een
aantal nieuwe witte. Boven de kast
is een gele tl-buis gemonteerd,
ervoor een kroonluchter, afkomstig
uit het huis van Pauls ouders.